

C.A.D.A.P.E. : chroniques & perspectives (suite)

Concert et Master class Claudio JACOMUCCI / 26 et 27 janvier 2008

par **Caroline PHILIPPE**

Les 26 et 27 janvier derniers, le CADAPE invitait l'accordéoniste de renommée internationale Claudio JACOMUCCI pour une master class au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Tricastin.

Les élèves des classes d'Agnès BINET et Annie RASPUGLI (professeur à l'Isle sur Sorgue) ont pu travailler individuellement leurs pièces avec le pédagogue italien et suivre les cours de leurs camarades.



C'est avec la plus grande générosité que Claudio JACOMUCCI a apporté ses conseils aux jeunes étudiants attentifs : dynamique des phrases, direction

mélodique, intention de jeu, indépendance des voix, autonomie des claviers main droite et main gauche, rapport au corps de l'instrument... autant de bases de travail assimilées grâce à la célèbre « *technique Alexander* » dont il est l'un des meilleurs représentants dans le milieu de l'accordéon.

La journée de cours s'est achevée par une magistrale interprétation d'un Prélude et Fugue de J.S. BACH. Fruit de plusieurs mois de recherches sur l'adaptation de cette écriture pour l'accordéon, elle témoigne en effet d'une approche musicale novatrice et particulièrement bien pensée pour l'instrument.

Les conseils prodigués lors de la master class ont pris tout leur sens lors du concert du dimanche. La



Chapelle des Pénitents, remplie pour l'occasion, a vu résonner en ses murs des œuvres du XXe siècle, mais de styles différents.

L'interprète a démontré non seulement sa maîtrise complète de l'instrument (transcriptions de

RAVEL - *Ma Mère l'Oye* - et STRAVINSKY - *Petrouchka*), mais également laissé transparaître toute sa sensibilité (traditionnel arménien, *Chiquilin de Bachin* de PIAZOLLA), son humour (John ZORN) et sa créativité (*Wonderlands* et *Infernal Circles*, pièces de sa composition).

D'une originalité et d'une présence rares, Claudio JACOMUCCI a prouvé une fois de plus, au cours de ces deux journées riches d'enseignements, que l'accordéon n'est plus le « piano à bretelles » d'antan, mais qu'il pourrait bel et bien incarner l'instrument du XXI^{ème} siècle.

